

СИЛЛАБУС
Осенний семестр 2024-2025 учебного года
Образовательная программа «Национальные орнаменты в дизайне»

ID и наименование дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	Кол-во кредитов			Общее кол-во кредитов	Самостоятельная работа обучающегося под руководством преподавателя (СРОП)
		Лекции (Л)	Практ. занятия (ПЗ)	Лаб. занятия (ЛЗ)		
Промграфика и упаковка [89030]			5		5	7
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ						
Формат обучения	Цикл, модуль компонент	Типы лекций	Типы практических занятий		Форма и платформа итогового контроля	
Офлайн	Б, ВК		практические			
Лектор - (ы)	Серікбай Бейсенбек Фуатулы					
e-mail:	beisen_196@mail.ru					
Телефон:	377-33-40 вн.13-48, 87073588042 serikbaybeysenbek@gmail.com					
Ассистент- (ы)						
e-mail:						
Телефон:						
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ						
Цель дисциплины	Ожидаемые результаты обучения (РО)*				Индикаторы достижения РО (ИД)	
Основные навыки и умения в сфере Национального орнамента. Учебный курс формирует: - правила применения и осуществления техники с графическими и шрифтовыми решениями для эффективности национального орнамента в дизайне ; - основные требования к национальному орнаменту; При изучении дисциплины студенты будут изучать следующие аспекты: сущность и назначение Национального орнамента	- Освоение студентами содержания дисциплины; - овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины; - проведению педагогической практики, выполнению выпускной квалификационной работы; - подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-творческого характера.				- Владеет стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов; - Визуальной информации, идентификации и коммуникации	

Пререквизиты	
Постреквизиты	ЛИТЕРАТУРА: 1. Аксенова Т.И., Ананьев В.В., Дворецкая Н.М. и др. Тара и упаковка: Учебник. –М.: Изд-во МГУПБ, 1999. 2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. М., Архитектура-С, 2004 3. Ефремов Н.Ф., Лемешко Т.В., Чуркин А.В. Конструирование и дизайн тары: учебник. М.: МГУП, 2004. 4. Лаврентьев А.Н. Лаборатория конструктивизма. М., Грантъ, 2000. 5. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., Гардарики, 2006 6. Локс Ф. Упаковка и экология: Учеб. пособие / Пер. с англ. О.В.Наумовой. –М.: Изд-во МГУП, 1999. 7. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник. М.: Юристъ, 1998 8. Огилви Д. О рекламе. М., Эксмо, 2004 9. Серов С. Стиль в графическом дизайне. 60-70 годы. М, 1991 10. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования. М., Стройиздат, 2003. 11. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия; Высшая школа, 2000. – 472 с. 12. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. -2-е изд. - М.: ДМК Пресс, 2000. - 304 с. 13. Детская книга вчера и сегодня: по мат. заруб. печати: сб. ст. / авт.-сост. Э.З. Ганкина. – М.: Книга, 1988. – 310 с. 14. Дьячкова, Е.В. Внимание книжки-игрушки! / Е.В. Дьячкова // Детская литература. - № 12, 1989. - С. 67-73 15. Карайченцева С.А. Российское книгоиздание для детей: основные тенденции развития / С.А. Карайченцева // Мир библиографии. – 2002. – № 2. – С. 20-25. 16. Ледомская Ж.В. «ПИМ» воспитывает и развлекает / Ж.В. Ледомская, А.В. Ромашин // Техническая эстетика. – 1992. – № 2. – С. 14-15. 17. Мартынова, О. В. Основы редактирования / О.В. Мартынова. - М.: Academia, 2017. - 144 с. - Порядина М.Е. Три с половиной вопроса о детской книге / М.Е. Порядина // Библиография. – 2013. № 2. – 160 с. 18. Смирнова Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова, Е.Г. Шеина // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2008. – № 1. – 193 с. 19. Средства дизайн-программирования. – М.: ВНИИТЭ, 1987. – 83 с. 20. Художники детской книги о себе и о своем искусстве. Статьи, рассказы, заметки, выступления / авт.-сост. В.И. Глоцер. – М.: Книга, 1987. – С. 135-136. 21. Кудрявцева Л.С. Художники детской книги: Пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 208 с. - Уайт Ян В. Редактируем дизайном. М.: Издательский дом «Университетская книга», 2009 22. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – М.: Академия; Высшая школа, 2000. – 472 с. 23. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. -2-е изд. - М.: ДМК Пресс, 2000. - 304 с. 24. Детская книга вчера и сегодня: по мат. заруб. печати: сб. ст. / авт.-сост. Э.З. Ганкина. – М.: Книга, 1988. – 310 с. 25. Дьячкова, Е.В. Внимание книжки-игрушки! / Е.В. Дьячкова // Детская литература. - № 12, 1989. - С. 67-73 26. Карайченцева С.А. Российское книгоиздание для детей: основные тенденции развития / С.А. Карайченцева // Мир библиографии. – 2002. – № 2. – С. 20-25. 27. Ледомская Ж.В. «ПИМ» воспитывает и развлекает / Ж.В. Ледомская, А.В. Ромашин // Техническая эстетика. – 1992. – № 2. – С. 14-15. 28. Мартынова, О. В. Основы редактирования / О.В. Мартынова. - М.: Academia, 2017. - 144 с. - Порядина М.Е. Три с половиной вопроса о детской книге / М.Е. Порядина // Библиография. – 2013. № 2. – 160 с. 29. Смирнова Е.О. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек / Е.О. Смирнова, Н.Г. Салмина, Е.А. Абдулаева, И.В. Филиппова, Е.Г. Шеина // Вопросы психологии. Научный журнал. – 2008. – № 1. – 193 с.

	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013. 2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD) 3. Бойер П. AdobePhotoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с. 4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с. ИНТЕРНЕТ: 1. https://www.youtube.com/channel/UCFsPT12Jl0B0oH3ZvhIvHdA 2. https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4 3. http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html 4. http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat 5. https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ 6. https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJfESf-SdK9E0Z6w 7. https://www.youtube.com/watch?v=D8_GijOra8 Онлайн: вспомогательные теоретические учебные материалы и материалы для выполнения домашних заданий univer.kaznu.kz. можно взять из УМК на сайте и применить.
Учебные ресурсы	

Академическая политика дисциплины	Академическая политика дисциплины определяется <u>Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ имени аль-Фараби</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer. Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистрантов и докторантов – это углубление учебного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и проектных подразделениях университета, в студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа обучающихся на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских навыков и компетенций на основе получения нового знания с применением современных научно-исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского университета интегрирует результаты научной деятельности в тематику лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий и в задания СРОП, СРО, которые отражаются в силлабусе и отвечают за актуальность тематик учебных занятий и заданий. Посещаемость. Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов. Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают у обучающегося самостоятельность, критическое мышление, креативность. Недопустимы плагиат, подлог, использование шпаргалок, списывание на всех этапах выполнения заданий. Соблюдение академической честности в период теоретического обучения и на экзаменах помимо основных политик регламентируют <u>«Правила проведения итогового контроля», «Инструкции для проведения итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Положение о проверке текстовых документов обучающихся на наличие заимствований»</u>. Документы доступны на главной странице ИС Univer. Основные принципы инклюзивного образования. Образовательная среда университета задумана как безопасное место, где всегда присутствуют поддержка и равное отношение со стороны преподавателя ко всем обучающимся и обучающихся друг к другу независимо от гендерной, расовой/ этнической принадлежности, религиозных убеждений, социально-экономического статуса, физического здоровья студента и др. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников и сокурсников. Для всех студентов достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут. Разнообразие усиливает все стороны жизни. Все обучающиеся, особенно с ограниченными возможностями, могут получать консультативную помощь по телефону/ e-mail beisen_196@mail.ru Интеграция MOOC (massive open online course). В случае интеграции MOOC в дисциплину, всем обучающимся необходимо зарегистрироваться на MOOC. Сроки прохождения модулей MOOC должны неукоснительно соблюдаться в соответствии с графиком изучения дисциплины.
-----------------------------------	---

	ВНИМАНИЕ! Дедлайн каждого задания указан в календаре (графике) реализации содержания дисциплины, а также в МООС. Несоблюдение дедлайнов приводит к потере баллов.
--	---

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНИВАНИИ

Балльно-рейтинговая буквенная система оценки учета учебных достижений				Методы оценивания	
Оценка	Цифровой эквивалент баллов	Баллы, % содержание	Оценка по традиционной системе	Критериальное оценивание – процесс соотнесения реально достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев. Основано на формативном и суммативном оценивании. Формативное оценивание – вид оценивания, который проводится в ходе повседневной учебной деятельности. Является текущим показателем успеваемости. Обеспечивает оперативную взаимосвязь между обучающимся и преподавателем. Позволяет определить возможности обучающегося, выявить трудности, помочь в достижении наилучших результатов, своевременно корректировать преподавателю образовательный процесс. Оценивается выполнение заданий, активность работы в аудитории во время лекций, семинаров, практических занятий (дискуссии, викторины, дебаты, круглые столы, лабораторные работы и т. д.). Оцениваются приобретенные знания и компетенции. Суммативное оценивание – вид оценивания, который проводится по завершению изучения раздела в соответствии с программой дисциплины. Проводится 3-4 раза за семестр при выполнении СРО. Это оценивание освоения ожидаемых результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами. Позволяет определять и фиксировать уровень освоения дисциплины за определенный период. Оцениваются результаты обучения.	
A	4,0	95-100	Отлично		
A-	3,67	90-94			
B+	3,33	85-89	Хорошо		
B	3,0	80-84			
B-	2,67	75-79			
C+	2,33	70-74			
C	2,0	65-69	Удовлетворительно	Формативное и суммативное оценивание	
C-	1,67	60-64		Активность на лекциях	5
D+	1,33	55-59		Работа на практических занятиях	20
D	1,0	50-54		Самостоятельная работа	25
FX	0,5	25-49	Неудовлетворительно	Проектная и творческая деятельность	10
F	0	0-24		Итоговый контроль (экзамен)	40
				ИТОГО	100

Календарь (график) реализации содержания дисциплины. Методы преподавания и обучения.

Неделя	Название темы	Кол-во часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1 История промышленной графики и упаковки			
1-2	Л 1. История национального орнамента. Национальные орнаменты в дизайне как область дизайнерской деятельности. Общие сведения о развитии национальношго орнамента.	1	30
	Практическое занятие. Разработка и Макет национального фотоальбома. Разобрать три этапа развития конструкции национального орнамента. . Формирование национальных орнаментов. Материал: карандаш, цветные карандаши, линер, тушь, компьютерные программы.	5	

	СРС 1-2. "История развития национального орнамента. , используемые термины и определения.		
3-4	Л 2. История развития национального орнамента. (графические элементы в продукции – геометрические орнаменты). Назначение, задачи и классификация орнамента	1	30
	ПС 3-6. практическое занятие. Разработка и Макет национального фотоальбома. Требования к орнаменту; этапы разработки национального орнамента Материал: карандаш, цветные карандаши, линер, тушь, компьютерные программы.	5	
	СРС 2. Стандартизация и сертификация в производстве элементов национального орнамента..		
МОДУЛЬ 2 Подход к дизайну в прикладной графике			
5-8	Л 3. Дизайн среды: украшение с применением национальных орнаментов промышленных объектов, украшение транспорта, система ориентации, фотоальбомы, книги, журналы, сайты, флаги, вымпела, плакаты, афиши, рекламные доски, рекламные щиты, баннеры, брендмауэры, тейбленты, указатели, вывески, световые коробы и т. д,	1	40
	ПС 5-7. 3 практическое занятие. Разработка и Макет национального фотоальбома. Национальные орнаменты как образцы прикладного искусства. Эволюция дизайна XX века.	12	
	СРС 3. Выполнение клаузуры с использованием различных стилей орнаментов. Материал: карандаш, цветные карандаши, тушь, компьютерные программы.		
		25	100
Рубежный контроль 1			
9-10	Л 4. Проектирование системы визуальной коммуникации. Мультимедийная интерактивная публикация.	1	30
	ПЗ 5-7. 4-практическое занятие. Разработка и Макет национального фотоальбома. Сбор фотоматериалов, обработка и ретушь фотоматериалов Материал: карандаш, цветные карандаши, линер, тушь, компьютерные программы.	5	
	СРС 4. Полиграфические технологии. Графическое оформление полиграфической продукции с применением национальных орнаментов. Материал: карандаш, цветные карандаши, тушь, компьютерные программы.		
МОДУЛЬ 3 Практическое назначение промышленной графики и упаковки			
11-12	Л 5. Сувенирная продукция, упаковка, упаковка. Коробка. Дисплей. Наклейка. Воблер. Ящик (тара) и упаковка. Оберточная бумага. Обивочная лента	1	30
	ПЗ 5. 5-6-практическое занятие. Разработка и Макет национального фотоальбома. Сбор фотоматериалов, обработка и ретушь фотоматериалов Материал: карандаш, цветные карандаши, тушь, компьютерные программы.	5	
	СРС. Маркировка продукции с применением национальных орнаментов. Современные печатные материалы с применением национальных орнаментов.		
13-15	Л 6. Материалы для производства товаров с применением национальных орнаментов. Оформление тары и упаковки средствами полиграфии с применением национальных орнаментов. Организация процесса упаковки товаров с применением национальных орнаментов, перспективы их развития.		
	ПЗ 7-8. практическое занятие. . Разработка и Макет национального фотоальбома(завершение). Методы и приемы создания национального орнамента. Выполнение создания орнамента с помощью широкоформатных ручек. Материал: карандаш, цветные карандаши, тушь, компьютерные программы.		
		25	100
Рубежный контроль 2			
Итоговый контроль (экзамен)			100
ИТОГО за дисциплину			100

РУБРИКАТОР СУММАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Творческая работа. Разработка комплекса элементов национального орнамента в дизайне на основе разработки Национального фотоальбома (25% от 100% РК)

Критерий	«Отлично» 20-25 %	«Хорошо» 15-20 %	«Удовлетворительно» 10-15 %	«Неудовлетворительно» 0-10 %
Определить стратегию проекта	Отлично ориентируется в реализации стратегий национального орнамента	Имеет понятие о национальном орнаменте в дизайне	Ограниченное понимание теорий, не понимание стратегии проекта в разработке национального фотоальбома .	Поверхностное понимание/отсутствие понимания теорий, неумение строить стратегию проекта по национальному орнаменту
Разобраться, что такое национальный орнамент и что делает его особенным	Отлично понимает, что такое национальный орнамент в дизайне, Ориентируется в его особенностях	Разбирается в особенностях национального орнамента	Среднее понятие о проекте	Поверхностное понимание/отсутствие понимания национального орнамента, не знание особенностей орнамента
Оформить работу по национальному орнаменту в дизайне	Отличный итоговый результат. Отличный проект по национальному фотоальбому.	Хорошая вовлеченность, хорошее качество проекта	Удовлетворительный уровень вовлеченности, удовлетворительное качество работы	Низкий уровень вовлеченности, низкое качество работы

Декан

Қ. Әуесбай

**Оқыту және білім беру сапасы бойынша
Академиялық комитетінің төрайымы**

М.О. Негізбаева

Заведующий кафедрой

А.Ә. Рамазан

Лектор

Серікбай Б.Ф.

